|  |
| --- |
|  |
| **ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  **ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  **КАФЕДРА «ТЕОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО»** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  **К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ**  **ПО КУРСУ «ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»**  **Разработчик – к.филос.н., доцент О.А.Ковтун** |
|  |
| Актуализировано  Советом Института социально-гуманитарных наук  Протокол №1 от 15.09.2016 |
| Челябинск |

**1. Цели и задачи дисциплины**

ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Просвещения до теорий ХХI века; Ознакомить студентов с историческими этапами философского осмысления искусства; Формирование понятийного аппарата философии искусства, усвоение основных дат и имен, определяющих ход развития философии искусства. Рассмотрение актуальных теоретических проблем современных философско-эстетических учений.

**Краткое содержание дисциплины**

Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; полемика Г.Э.Лессинга Винкельмана, проблема классификации видов искусства; Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: принципы анализа всемирного искусства и мировой истории в наследии И.И. Винкельмана; Полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства;. Философия искусства и эстетика.Формирование научного знания об искусстве в границах философского знания. Начало классической философии искусства в эпоху Просвещения: Принципы анализа всемирного искусства и мировой истории. Полемика Г.Э. Лессинга с концепцией красоты Винкельмана, проблема классификации видов искусства;

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты  обучения по дисциплине (ЗУНы) |
| ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | Знать:ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства. |
| Уметь:излагать учебный материал в области философии искуства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации. |
| Владеть:Иметь навыки использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности. |
| ПК-1 способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры | Знать:предмет философии искусства, основные принципы, категории, а также содержание и взаимосвязи. |
| Уметь:понимать характерные особенности современного состояния философии искусства. |
| Владеть:навыками философского анализа произведений искусства. определения общих тенденций в развитии искусства. |
| ПК-7 способностью анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства | Знать:основные этапы истории развития философских воззрений на искусство. |
| Уметь:анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения. |
| Владеть:навыками оценки художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев. |

**3. Самостоятельная работа студента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выполнение СРС | | |
| Вид работы и содержание задания | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) | Кол-во часов |
| написание рефератов и эссе на проблемные темы | самостоятельно | 30 |
| изучение монографий, хрестоматий. |  |  |

**4. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Процедуры проведения и оценивания | Критерии оценивания |
| текущий | Реферат (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана за 2 недели до зачета.  Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц.  Реферат— краткое, точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.  Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).  Однако реферат — это не механический пересказ работы, а изложение ее существа.  Кроме этого от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.  В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.  Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.  Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.  Структура: реферата:  1. Титульный лист.  2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.  3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.  4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.  5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.  6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.  7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания .  Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте;3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. | Отлично (17-20 баллов): полное раскрытие темы с использованием различных материалов, грамотно построенная защита презентации, свободное владение материалом, демонстрация отличных навыков работы в коллективе Хорошо (13-16 баллов): достаточно полное раскрытие темы, грамотно построенная защита, неуверенные ответы на вопросы по теме, хорошие навыки общения с публикой Удовлетворительно (8-12 баллов): неполное раскрытие темы, ошибки в защите проекта, неуверенные ответы на вопросы по теме, неуверенная работа с коллективом Неудовлетворительно(менее 7 баллов): тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме, неудовлетворительная работа с аудиторией |
| промежуточный | К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут | Зачтено: владеет культурой мышления, способностью в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности Не зачтено: не владеет способность понимать и излагать базовую информацию по философии искусства |

**5. Типовые контрольные задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля | Типовые контрольные задания |
| промежуточный | Влияние художественной философии А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна. 12. Назначение искусства в эстетике Н. Гартмана. 13. Проблема эстетического объекта в теории М. Дюфренна. 14. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра. 15. Применение метода экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра в биографическом исследовании о Бодлере (или Жене, или Флобере). 16. Исследование Ж.-П. Сартром типа творчества «в круге несвободы». Критический комментарий Ж. Батая. 17. Основные положения теории «ангажированной» литературы Ж.-П. Сартра. 18. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра как форма «ангажированного» искусства. 19. Автобиографизм в литературе, философии и политике Ж.-П. Сартра. 20. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения. 21. Почему М. Хайдеггер видел в творчестве Ф. Гельдерлина выражение существа поэзии? 22. Опыт феноменологического истолкования М. Мерло-Понти творчества П. Сезанна. 23. Цвет и выражение внутреннего времени в творчестве В. Ван-Гога. 24. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения. 25. Х.-Г. Гадамер: почему понятие игры помогает понять способ бытия произведения искусства? 26. Х.-Г. Гадамер о роли культурных традиций в истолковании художественного текста. 27. Теория метафоры П. Рикера. 28. П. Рикер о значении психоаналитической интерпретации произведения искусства и ее пределах. 29. Познавательные возможности «эпистемы» М. Фуко для исследования искусства. 30. Каким должен быть структуральный человек (по Р. Барту). 31. Ж. Делез: испытание на художественном материале основных понятий философии. 32. Ж. Деррида о феномене призрачности кино. 33. А. Бадью о подходе инэстетики в рассмотрении соотношения философии |
| текущий | Просветительская философия искусства. 2. Философский тип анализа искусства в третьей критике И. Канта. 3. Философия искусства Г. Гегеля. 4. Проблема художественного творчества в мировоззрении романтизма. 5. Теория искусства А. Шопенгауэра. 6. Феноменологический подход к анализу искусства. 7. О сущности искусства в онтологии М. Хайдеггера. 8. Герменевтика и искусство в наследии Х.-Г. Гадамера. 9. Проблемы художественного творчества в работах Ж.-П. Сартра. 10. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида 11.Искусство как свободная теургия. Софиология и учение о духовно-прекрасном. Миф и символ как эквиваленты совершенства в истории и философии культуры и искусства символистов. 12. Философия космизма и ее эстетические аспекты. Н. Ф. Федоров, К. Малевич, В. Кандинский. 13.Развитие традиционных идей о проблеме совершенного и природе искусства в ис- тории и философии культуры и искусства ХХ века (Ж. Маритен, Э. Жильсон, П. Флоренский, С. Булгаков). |
|  |  |

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Печатная учебно-методическая документация**  
*а) основная литература:*

1. Очерки эстетики и теории искусства [Текст] Т. А. Акиндинова и др.; отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов ; Гос. ин-т искусствознания. - М.: Канон+, 2013. - 446 с.
2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Текст] монография В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 839 с. ил.
3. Бычков, В. В. Эстетика поздней античности, 1-3 века АН СССР, Ин-т философии. - М.: Наука, 1981. - 325 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Шеллинг, Ф. В. Философия искусства [Текст] Ф. В. Шеллинг ; пер. с нем. П. С. Попова ; под общ. ред. М. Ф. Овсянникова. - М.: Мысль, 1999. - 607 с. ил.
2. Американская философия искусства: основные концепции второй половины 20 века - антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм Антол. М. Вейц, П. Зифф, В. Кенник и др.; Сост., авт. вступ. ст., науч. ред. антологии Б. Дземидок; Науч. ред. Б. В. Орлов. - Бишкек; Екатеринбург: Одиссей: Деловая книга, 1997. - 317,[3] с.
3. Гилберт, К. История эстетики Кн. 2 Пер. с англ.: В. В. Кузнецов, И. С. Тихомирова. - 2-е изд. - М.: Прогресс, 2000
4. Гадамер, Г. Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. - 368 с.
5. Вольтер, Ф. М. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения Пер. Ф. М. Вольтер; Сост., вступ. ст. и коммент. В. Я. Бахмутского. - М.: Искусство, 1974. - 391 с. портр.
6. Вакенродер, В. Г. Фантазии об искусстве Рассказы и эссэ: Пер. с нем. Вступ. ст. А. С. Дмитриева, с. 9-24; Коммент. А. В. Михайлова. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.
7. Мерло-Понти, М. Знаки М. Мерло-Понти; Пер. с фр., примеч. и послесл. И. С. Вдовиной. - М.: Искусство, 2001. - 428,[1] с.
8. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства Пер. с чеш. Вступ. ст. Ю. М. Лотмана, с. 8-32; Коммент. Ю. М. Лотмана, О. М. Малевича. - М.: Искусство, 1994. - 605,[1] с.
9. Шлегель, Ф. Эстетика. Философия. Критика Т. 2 В 2-х т. Пер. с нем. Примеч. А. В. Михайлова, Ю. Н. Попова. - М.: Искусство, 1983. - 447 с. портр.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

**Электронная учебно-методическая документация**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вид  литературы | Наименование разработки | Ссылка на инфор- мационный ресурс | Наименование ресурса в электронной форме | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный до- ступ) |
| 1 | Основная литература | Бычков, В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства. [Электронный ресурс] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов. — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2012. — 840 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77150 — Загл. с экрана. скопировать в буфе | https://e.lanbook.com/ | Электронно-библиотечная система Издательства Лань | ЛокальнаяСеть / Авторизованный |